

# ASOBI

## Asobi: scatti ludici tra colori ed esperienza visuale

di Maurizio Righi - Filosofo Clinico

Le immagini-quadro della raccolta *Asobi* che *Antonella Natali* propone alla possibile fruizione emozionale, rimandano al tema dell'impiego di strumenti e tecniche della comunicazione visuale umana, alle valenze semiotiche implicate - indici, icone, simboli - ed ai conseguenti orientamenti filosofici.

Movimenti e colori, flessi e 'detour', flussi e scie cromatiche esibiti dalle opere aprono ad un coinvolgimento emozionale-intuitivo dello spettatore ma invitano nondimeno ad una lettura lenta per un'intimità dialettica più ragionata e riflessiva dell'opera stessa. Le istanze filosofiche dello Autore orientano la partizione della raccolta *Asobi* in tre narrazioni - sequenze dalle suggestive nominazioni: *Clearing*, *Reawakening*, *Emptying*. Appare immediatamente al primo contatto visivo con le opere, la rinuncia da parte dell'Artista all'uso del concetto di segno nell'accezione più squisitamente simbolica. L'immagine è inequivocabilmente astratta [...]

Non fuga mistica in stati di alterata percezione coscienziale ma percorsi di conoscenza propedeutici all'accordo con l'Essere originario o *Arché*, mai così nascosto da ossessioni linguistico-simboliche e mai così accessibile per chi osi la ricerca nell'ineffabilità. Narrazioni visive efficaci, quelle di *Asobi*, testimonianze della sensibilità cromatica, della tensione ritmica e dell'impulso ludico dell'Artista, ma anche aperture a più sottili coinvolgimenti per lo spettatore alla ricerca di armonie nel *continuum* dell'immanenza.

Antonella Natali nasce a Gallipoli, nel 1968. Nel 1996 si laurea in Scienze dell'Informazione all'Università degli Studi di Bari. Nell'ottobre dello stesso anno inizia a lavorare nel campo della multimedialità, nel suo studio informatico, si occupa di sviluppo di opere multimediali. Dal 2005 affianca al lavoro di ricerca artistica, quello di studio ed approfondimento di tematiche legate alla fotografia e all'arte in generale. La sua curiosità la spinge a sperimentare ed estendere il campo di ricerca verso molteplici discipline (informatica applicata al campo della arte, fotografia off-camera, textile design, studio dei colori naturali e loro applicazioni per la tintura di vari materiali) per studiarle singolarmente e indagare su possibili contaminazioni.

Antonella Natali was born in Gallipoli in 1968. She studied Computer Science at University of Bari, receiving degree in 1996. In October of the same year she began to work in multimedia field. Since 2005, in addition to the work of artistic research, she has dedicated her time to study Photography and usually Art. Curiosity takes her to experiment and extend the field of personal research to various disciplines: off-camera photography, textile design, the study of natural colours and their applications to dye various materials, computer science applied to art field. She explores also the possibility of different disciplines contamination.

In copertina: *Asobi - Reawakening # 3a*, 2012 - Stampa Glicée su carta 100% cotone montata su plexiglass, cm 90X60 Ed. 1/5 + 3 AP

*Asobi - Clearing # 3b*, 2012 - Stampa Glicée su carta 100% cotone montata su plexiglass, cm 60X90 Ed. 1/5 + 3 AP

*Asobi - Clearing # 2b*, 2012 - Stampa Glicée su carta 100% cotone montata su plexiglass, cm 60X90 Ed. 1/5 + 3 AP

*Asobi - Emptying # 3a*, 2011 - Stampa Glicée su carta 100% cotone montata su plexiglass, cm 50X75 Ed. 1/5 + 3 AP

Esposizione / Exhibition  
Contatti / Contacts

*Asobi - Clearing # 2b*  
*Asobi - Clearing # 1c*  
*Asobi - Reawakening # 1a*  
*Asobi - Reawakening # 3a*

Hotel Palazzo del Corso,  
Corso Roma n.145, Gallipoli  
Estate 2012 / Summer 2012

*Asobi - Reawakening # 2b*  
*Asobi - Reawakening # 1c*  
*Asobi - Clearing # 3b*  
*Asobi - Emptying # 3a*

Relais Valle dell' Idro,  
Via Giovanni Grasso n. 4, Otranto  
Estate 2012 / Summer 2012

Antonella Natali  
www.antonellanatali.eu  
studio@antonellanatali.eu